



10º Siepex Salão Integrado de Ensino,
Pesquisa e Extensão da Uergs

20
anos



<http://pev-proex.uergs.edu.br/index.php/xsiepex/index>

ISSN do Livro de Resumos: 2448-0010

ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA APRENDIZAGEM DOS MÚSCULOS DA FACE E SISTEMA RESPIRATÓRIO ATRAVÉS DO INSTAGRAM

Jaine de Souza BOMFIM¹; Tainá Marcelle Rodrigues ROCHA¹; Franciane da Silva NASCIMENTO¹;
Stephanie Barbosa Barreto SANTOS¹; Carina Oliveira dos SANTOS^{1,2}

Universidade do Estado da Bahia (UNEB)¹
Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública (EBMSP)²

E-mails: jainejsb97@outlook.com; taina2207@gmail.com; franciane.nascimento08@gmail.com; stephaniebarbosabarreto@gmail.com;
carinaoliveira@uneb.br

Resumo

O estudo dos sistemas do corpo humano acontece através da Anatomia Humana e das Ciências Naturais. Com a pandemia pela doença COVID-19 o ensino retornou de forma 100% remota e o uso dessas ferramentas associadas à arte podem integrar universidade e educação básica ampliando conhecimento dos sistemas corporais. O objetivo foi apresentar estratégias pedagógicas para aprendizagem dos músculos da face e sistema respiratório através da rede social *Instagram*. Trata-se de uma ação extensionista e foram realizadas 2 atividades dos sistemas corporais propostos para os estudantes dos colégios envolvidos através do perfil da rede social do projeto (@cbartesuneb). As produções enviadas por mensagem foram publicadas, após consentimento, no *story* do *Instagram*. A atividade pedagógica possibilitou o aprimoramento do estudo de músculos da face e foi possível ofertar a informação e despertar ou ampliar o estudo do corpo humano na educação básica através de ferramentas digitais de fácil acesso.

INTRODUÇÃO

O estudo dos sistemas muscular e respiratório acontece na universidade através da disciplina Anatomia Humana, (MOORE; DALLEY; AGUR, 2019) enquanto que na educação básica o estudo está vinculado às disciplinas da área de Ciências Naturais (BRASIL, 2013). Com o decreto da pandemia pela doença COVID-19 pela Organização Mundial de Saúde (WHO, 2020), o ensino da educação básica na rede Estadual da Bahia retornou em fevereiro de 2021 de forma 100% remota através de ferramentas digitais. Tornou-se necessário exercitar o letramento digital (ALMEIDA; ALVES, 2020) e novos recursos que fomentem o aprendizado no ensino digital, como recursos baseados nos princípios da ensinagem (ANASTASIOU; ALVES, 2015), para estudantes e professores.

No ensino remoto, as formas de ensinar e aprender foram modificadas e o uso das ferramentas digitais de fácil acesso, como a rede social *Instagram*, poderiam ser veículos de aprendizagem. Aliado ao uso das diferentes formas de tecnologia, a arte pode permitir a aprendizagem, seja através da elaboração de desenhos, pinturas (DAVIM; ALBUQUERQUE; NETO, 2012), maquetes, esculturas e poesia. O elo entre arte e educação promove aprendizagem significativa e possibilita a sedimentação de conhecimentos acerca do corpo humano. (TAVARES, 2008)

Dentro do contexto apresentado, é importante auxiliar discentes da rede Estadual de Educação no aprendizado de sistemas do corpo humano, como o sistema respiratório, muito afetado pela COVID-19, assim como de outros sistemas como o muscular. O uso de ferramentas digitais associadas à arte podem integrar as disciplinas anatomia humana, ciências e biologia e ampliar o conhecimento dos sistemas do corpo. Desta forma, o objetivo foi apresentar estratégias pedagógicas para aprendizagem dos músculos da face e sistema respiratório através da rede social *Instagram*.



<http://pev-proex.uergs.edu.br/index.php/xsiepex/index>

ISSN do Livro de Resumos: 2448-0010



METODOLOGIA

Trata-se de uma ação extensionista que aproxima a universidade da educação básica e vice-versa, através das disciplinas anatomia humana, ciências e biologia. Foram propostas estratégias pedagógicas para aprendizagem dos músculos da face e sistema respiratório através do *Instagram*. A ação é vinculada ao projeto de extensão contemplado no edital 012/2021 da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), acontece na modalidade à distância e a equipe de pessoal envolvida foi vinculada ao Departamento de Ciências da Vida (DCV) da UNEB, Campus I –Salvador/BA, ao Colégio Estadual Plataforma (CEP) e ao Colégio Estadual Democrático Bertholdo Cirilo dos Reis (Bertholdo), ambos colégios da rede básica de ensino em Salvador/BA. Em todas as etapas, o planejamento foi realizado após a escuta dos professores de ciências e biologia das escolas.

Para o planejamento e execução das atividades relacionadas aos sistemas citados, foram utilizadas as plataformas digitais de vídeo chamada sendo o *Google Meet* para reuniões com o corpo docente dos colégios e o *Microsoft TEAMS* para reuniões com os membros do projeto. Aplicativos gratuitos da internet como o *Canva* foram utilizados para a confecção dos materiais produzidos pela equipe executora e o perfil do projeto na rede social *Instagram* para a publicação desses materiais e interação com os estudantes dos colégios. Os estudantes que interagiram com perfil da rede social do projeto enviaram suas produções (desenhos, colagens, pinturas e maquetes relacionadas aos temas propostos) através de mensagens no *Instagram* e, mediante autorização, foram postadas no *story*. A participação dos discentes foi convertida em pontuação extra nas disciplinas envolvidas no projeto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Foram realizadas 2 atividades para os estudantes dos colégios envolvidos. A divulgação e realização das atividades se deu através da rede social *Instagram* no perfil do projeto de extensão: O Ensino de Ciências, Biologia e Anatomia Através da Arte na Educação Digital (@cbartesuneb). Os materiais das postagens tiveram seus conteúdos relacionados aos cadernos de apoio e aprendizagem das disciplinas de ciências, biologia e artes fornecidos pela Secretaria de Educação do Estado da Bahia (SEC) e ao projeto interdisciplinar do colégio Bertholdo: “Sustentabilidade na Pandemia: desafios e soluções”. A pontuação extra nas disciplinas supracitadas foi denominada de “Cashback CBArtes”, moedas de bonificação que o estudante recebeu com sua participação. Cada moeda tem o valor de 0,1 décimo (Figura 01).

A primeira atividade foi proposta aos estudantes do CEP envolvendo todas as turmas do 6º ao 9º ano do fundamental II e 1º e 3º ano do ensino médio no período de 19/05/2021 a 06/06/2021. Após a exposição do conteúdo por meio de imagens anatômicas e suas funções, foi proposto a elaboração de uma arte para o conhecimento anatômico dos músculos da face. Orientou-se que utilizassem algumas das técnicas aprendidas na disciplina de artes (desenho, pintura ou colagem) para a reprodução de 4 músculos da face e depois que fosse enviado no *direct* do *Instagram* do projeto dentro do prazo definido. Essa atividade teve valor de até 2 moedas Cashback CBArtes. Como incentivo, as monitoras produziram sua arte e postaram no *story* do @cbartesuneb. Em relação à participação, 10 estudantes das séries do 6º ano do ensino fundamental ao 1º ano do ensino médio realizaram a atividade e enviaram no *direct* dentro do prazo estipulado. Foram recebidas imagens da face na vista anterior e lateral com representações dos músculos orbicular da boca e do olho, temporal, nasal, prócer e masseter, elaboradas em papel sulfite,



<http://pev-proex.uergs.edu.br/index.php/xsiepex/index>

ISSN do Livro de Resumos: 2448-0010

folha de caderno, desenhados com lápis grafite e pintados com lápis de cores diferentes. Com o consentimento desses estudantes, também foi publicado o material produzido por eles no *story* com o intuito de valorizar a produção e promover a participação de outros colegas.



Figura 01: Publicação realizada no *feed* do *Instagram* a respeito do Cashback CBArtes.

A segunda atividade foi proposta aos estudantes do Colégio Bertholdo e envolveu as turmas do 3º ano do ensino médio e 3º ano técnico no período de 04/06/2021 a 27/06/2021. O tema abordado foi relacionado ao projeto interdisciplinar do colégio. Como o Sistema Respiratório humano é diretamente acometido pela COVID-19, objetivou-se ampliar os conhecimentos anatômicos acerca dessas estruturas. Com isso, foi solicitado que eles confeccionassem uma arte para representar quatro estruturas do Sistema Respiratório e enviassem ao *direct* do @cbartesuneb dentro do prazo definido (Figura 02). Essa atividade também teve valor máximo de 2 moedas Cashback CBArtes. Assim como no CEP, as monitoras realizaram postagens de incentivo, no entanto não houve participação destes educandos.



Figura 02: Publicação realizada no *Instagram* propondo a atividade para o Colégio Bertholdo.



<http://pev-proex.uergs.edu.br/index.php/xsiepex/index>

ISSN do Livro de Resumos: 2448-0010

20
anos

uergs
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Tanto no Bertholdo como no CEP não houve adesão dos estudantes do 3º ano do ensino médio para as atividades propostas em cada colégio, mesmo sendo identificado que alguns estudantes dessas séries seguem o perfil da rede social.

O aplicativo de rede social *Instagram* também foi utilizado com intuito de auxiliar processos de ensino e aprendizagem no ambiente educacional, tanto através da criação de perfis do *Instagram* para relatar o processo de estudo dos componentes curriculares (FERNANDES, 2018) quanto para pesquisar a percepção dos educandos sobre os estudos (PEREIRA; JÚNIOR; SILVA, 2019).

CONCLUSÕES

A atividade pedagógica proposta pelo *Instagram*, durante o ensino remoto, possibilitou o aprimoramento do estudo de músculos da face. Mesmo com baixa adesão para a atividade do sistema muscular e a não adesão da atividade do sistema respiratório, foi possível ofertar a informação através das publicações, seja no *feed* ou nos *stories* e assim despertar ou ampliar o estudo do corpo humano na educação básica através de ferramentas digitais de fácil acesso.

REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, B. O.; ALVES, L. R. G. Letramento digital em tempos de COVID-19: uma análise da educação no contexto atual. **Debates em Educação**, v. 12, n. 28, p. 1, 2020.
- ANASTASIOU, L. DAS G. C.; ALVES, L. P. **Processos de ensinagem na universidade: pressupostos para as estratégias de trabalho em aula**. 10a, ed. Joinville, SC: Editora Univille, 2015.
- BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.
- DAVIM, A. L. S.; ALBUQUERQUE, D. F.; NETO, J. F. DA S. **Atlas de Anatomia Artística**. Natal-RN: Firenze, 2012.
- FERNANDES, R. M. M. Studygram: Interação e compartilhamento de processos de ensino-aprendizagem através do Instagram. **Anais do XXIX Simpósio Brasileiro de Informática na Educação (SBIE 2018)**, v. 1, n. Cbie, p. 1964–1967, 2018.
- MOORE, K. L.; DALLEY, A. F.; AGUR, A. M. R. **Anatomia Orientada para a Clínica**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2019.
- PEREIRA, J. A.; JÚNIOR, J. F. DA S.; SILVA, E. V. DA. Instagram como Ferramenta de Aprendizagem Colaborativa Aplicada ao Ensino de Química. **Revista Debates em Ensino de Química**, v. 5, n. 1, p. 119–131, 2019.
- TAVARES, R. Aprendizagem significativa e o ensino de ciências. **Ciências & Cognição**, v. 13, n. 1, 11, 2008.
- WHO, World Health Organization. WHO characterizes COVID-19 as a pandemic, 2020. Acesso em: 01 out 2021. Disponível em: https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=1926&lang=en



10º Siepex Salão Integrado de Ensino,
Pesquisa e Extensão da Uergs



20
anos



<http://pev-proex.uergs.edu.br/index.php/xsiepex/index>

ISSN do Livro de Resumos: 2448-0010